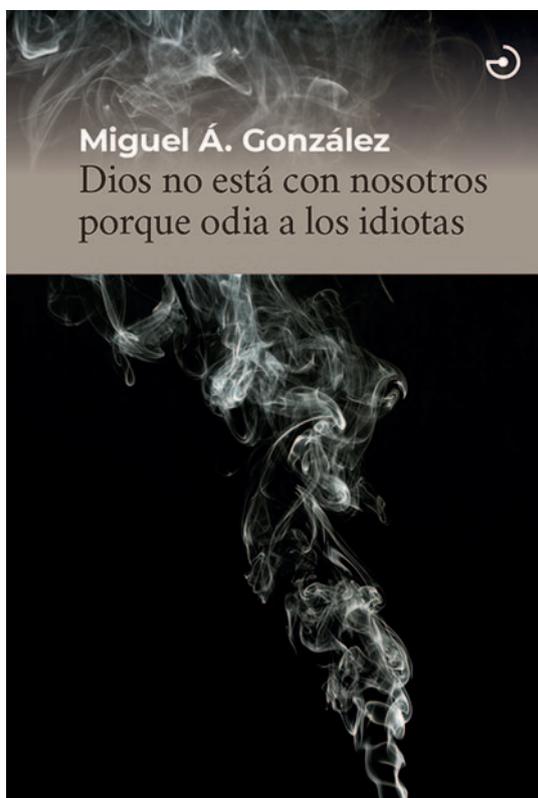




menoscuarto
EDICIONES



Una inteligente novela que da una vuelta de tuerca al género negro



Rústica
14 x 21 cm
176 páginas
16,90 €

En librerías: 6 / septiembre / 2021

SINOPSIS

Un despacho oscuro. Con las persianas bajadas para que no entre la luz, ni el aire, ni el pasado; tampoco el futuro. Un despacho cerrado al paso del tiempo. Un despacho sin salidas de emergencia, sin lugares en los que esconderse o puertas por las que huir a otra parte. Un despacho del que los protagonistas quizá no vuelvan a salir y del que, si logran escapar, lo harán siendo personas distintas a las que eran cuando entraron. Un despacho con una máquina de escribir sobre una mesa de madera y un teléfono a su lado que sirve como único contacto con el exterior.

Dos hombres dentro que buscan a un asesino que caza a sus víctimas fuera pero que, inexplicablemente, siempre parece estar presente. Junto a ellos, terminando las frases que dejan inconclusas, haciéndoles preguntas para las que no tienen respuestas, proponiéndoles macabros juegos en los que solo él conoce las reglas.

Dos hombres que tienen en común más de lo que podrían haber imaginado. Ambos esconden un pasado del que nunca hablan. Ambos conservan heridas que no llegaron a cicatrizar. Y ambos tienen un mismo objetivo: cazar al asesino al que buscan.

Pero hay una diferencia que los separa, y es que quizá cada uno esté buscando a un criminal diferente.

EL AUTOR



Miguel Ángel González (Madrid, 1982) es narrador y dramaturgo.

Autor de las novelas *Todos los miedos* (Premio de Novela Café Gijón 2015), *Cariño* (elegido entre los diez mejores libros de 2018 por la Revista Forbes) y *Un nublaro de tiniebla y pederual* (Premio Ciudad de Alcalá, 2020).

Como dramaturgo, ha sido merecedor del Premio Fray Luis de León por la obra *Aguantar la respiración* (2017) y del Premio Max Aub por la obra *Modo avión* (2019).

HAN DICHO DE ÉL...

«La literatura de Miguel Ángel González tiene la intensidad del cuento y la complejidad de la novela.»

LUIS LANDERO

«Miguel Ángel González aborda con un lirismo seco aspectos sórdidos y banales de la vida cotidiana. Los señala, sin patetismo, y con una habilidad en el uso de la digresión que rompe el esquema previsible para que el texto se cargue con una energía nueva. Como si la linealidad no fuera suficiente para integrar todas las disonancias, toda la ternura y todo lo problemático que conlleva un minuto de realidad.»

CARLOS PARDO

«Tiene un estilo propio, con una alta ambición expresiva y una gran calidad literaria.»

ROSA REGÁS

«Una vez que has caído en sus redes, estás perdido. Su estilo es reconocible desde los primeros párrafos. Su forma de narrar es única y diferente. Sabe construir frases memorables que te dejan tocado durante algunos segundos, pero sobre todo sabe cómo meterse dentro y retorcerte las entrañas. No hay muchas obras de ficción que puedas abrir por cualquier página, leer al azar, y que todo tenga sentido. En los libros de Miguel Ángel González sí puedes hacerlo. Y si no me crees, te reto a que hagas la prueba.»

CULTURAMAS