NOTA DE PRENSA

Menoscuarto publica *La insumisa*, la nueva incursión de Cristina Peri Rossi en el género autobiográfico

Verdad y ficción se suman en un arriesgado proyecto en el que la autora uruguayo-española muestra una vez más su altura literaria

El libro llegará a las librerías el 14 de septiembre

El talento narrativo de Cristina Peri Rossi y su capacidad para dar al lenguaje la flexibilidad necesaria para adaptarse a una historia tierna y dura a la vez sin perder altura literaria se ponen de manifiesto una vez más en su última obra *La insumisa*, que llegará a las librerías el 14 de septiembre de la mano de Menoscuarto. Peri Rossi se muestra una vez más como la audaz escritora que es en una nueva incursión en el género autobiográfico para novelar su infancia y comienzos de la adolescencia. "Cómo he llegado a ser quién soy y cómo soy" se pregunta la autora uruguayo-española y se da a sí misma respuesta con este bello, sincero y arriesgado proyecto literario.

La insumisa es un apasionado y placentero viaje a algunos de los momentos decisivos en la vida de toda persona: el descubrimiento del yo, del amor, del erotismo, también de la violencia y del mal que puede encerrar el ser humano. La niña Cristina descubrirá pronto que las leyes de la sociedad chocan con el deseo, que no siempre hay respuestas para las preguntas fundamentales, que crecer significa inexorablemente la expulsión del Paraíso. Pero también asistirá al despertar de la ternura, del goce de la conexión con la Naturaleza, y de la posibilidad de amar contra las reglas. Y por encima de todo asumirá tempranamente que su voracidad lectora era un síntoma ineludible de su vocación de escritora.

El relato, que no sigue un discurso cronológico, conecta la experiencia vital de la protagonista con algunos momentos de la historia del país y de su generación que serán compartidos por lectores de todas las edades, pero en especial por los que vivieron en plenitud la década de los setenta del siglo pasado, la que hizo el amor y no la guerra, la que admiró a los Beatles y al Che Guevara y descubrió la moda unisex. La autora lo entiende como un regalo. En el último capítulo, recuerda una cita de Pavese, quien escribió: "Síntoma inequívoco de amor es contarle al otro nuestra infancia". En este caso, la historia es un acto de amor de la escritora hacia sus lectores.

Peri Rossi, de quien la escritora mexicana premio Cervantes Elena Poniatowska ha dicho que "es la autora que corre más riesgos sin tener red debajo", acaba de recibir el **Premio Iberoamericano de Letras José Donoso** que otorga la Universidad de Talca (Chile) por toda su trayectoria.

Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) es la única voz femenina vinculada al movimiento del *boom* latinoamericano. Ha practicado el relato, la novela, la poesía, el ensayo y la autobiografía y en todos los géneros ha cosechado innumerables premios, entre ellos el Loewe de poesía por *Playstation*, el Vargas Llosa de relatos por *Habitaciones privadas*, también publicado por Menoscuarto, o el Ciudad de Barcelona por su novela *Babel bárbara*. Fue acreedora de una beca Guggenheim en 1994. Reside en España desde 1972, año en el que tuvo que exiliarse de Uruguay a causa de la dictadura militar. Desde entonces, vive en Barcelona salvo dos años que pasó en París junto a su amigo Julio Cortázar (relación que protagoniza su libro *Julio Cortázar y Cris*, publicado por Ediciones Cálamo). Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas.