



## En el huracán de la mentira

**Juan Luis Cano relata en *Yo fui santa*, finalista del Ateneo-Ciudad de Valladolid, cómo un fraude puede convertir a una niña en una víctima de sucesos delirantes**



Rústica  
14 x 21 cm  
392 páginas  
ISBN: 978-84-15740-97-1  
PVP: 22,90 €

En librerías: 22 / mayo / 2023

### SINOPSIS

La historia transcurre en un pueblo minero, situado en algún lugar de la provincia leonesa, durante los años en los que el carbón todavía era un reclamo y la mina proporcionaba el sustento a muchas personas. La familia de la niña protagonista es una de esas familias marcadas por la escasez de recursos y en su caso además por la escasez de cariño. Su vida cambiará por completo cuando una vecina asegura haber visto una luz milagrosa en el lugar donde ella y su hermano guardan sus tesoros infantiles. La historia se va complicando a medida que otros personajes, desde el cura del pueblo a su propia madre, se van incorporando a una trama de fraude de la que parece difícil escapar.

«Una novela divina muy de aquí abajo», como comenta su autor.

## EL AUTOR



**JUAN LUIS CANO** (Madrid, 1960) estudió Periodismo y trabajó en varios medios de comunicación antes de que su nombre se hiciera famoso, junto a Guillermo Fesser, por su programa humorístico de radio *Gomaespuma*, que estuvo en antena desde principios de la década de los ochenta hasta 2007. La mayor parte de su carrera profesional transcurre en la radio donde ha sido reconocido con numerosos y prestigiosos premios.

Además de ser coautor de varios libros, hasta la fecha ha publicado siete títulos en solitario, entre los que se encuentran *Pasa un torero* (2005), biografía novelada

de Curro Vázquez, *La funeraria* (2009), *La noche del aguacero* (2011). Su última novela se titula *El hombre que surgió del rímel* (2015). Con *Yo fui santa* quedó finalista de la septuagésima edición del Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid.

## Y ADEMÁS...

¿Hasta dónde puede llegar una mentira? ¿Qué recorrido puede llegar a tener un engaño? La respuesta es clara: hasta donde la gente esté dispuesta a creer y hasta donde dé de sí la manera en que se disponga el relato.

Estas son las cuestiones que plantea Juan Luis Cano en su novela *Yo fui santa* con la que ha quedado finalista en el Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid. El relato de una niña que se ve atrapada en el centro de un fraude y que, de buenas a primeras, pasa a protagonizar un enredo en el que no tiene voz ni voto le sirve al autor para plantear cuestiones candentes en nuestra sociedad. Con ironía, ciertas dosis de humor negro y una gran capacidad narrativa, el autor nos narra unos sucesos delirantes que rozan el esperpento y que, sin embargo, recuerdan episodios no tan lejanos que de vez en cuando protagonizan las portadas de los medios informativos.

## DE LA NOVELA SE HA DICHO...

«Divertida y oscura al tiempo. Tan actual como las *fake news*.»

ANGÉLICA TANARRO