

## El despertar de la conciencia de un personaje como metáfora de un país

El escritor burgalés José Antonio Abella presenta hoy la novela 'El corazón del cíclope' en la Sala Polisón a partir de las 20 horas

### A. MARROQUÍN BURGOS

Con la emoción todavía fresca en su ánimo por el galardón obtenido, el escritor burgalés José Antonio Abella presenta esta tarde en la Feria del Libro de Burgos *El corazón del cíclope* (Menoscuarto Ediciones), obra ganadora del Premio Ateneo - Ciudad de Valladolid en su 70ª edición. Será en la Sala Polisón del Teatro Principal a partir de las 20 horas.

«Ganar este premio para mí ha sido como refrendar una trayectoria de muchos años escribiendo y pu-

blicando libros, algunos con mejor suerte que otros», indica Abella.

El autor de obras como *La sonrisa robada* -Premio de la Crítica de Castilla y León 2014- o *Aquel mar que nunca vimos* -libro sobre la investigación realizada por Abella en torno a la figura del maestro de Bañuelos de Bureba Antoni Benaiges- se impuso a otros 183 manuscritos con «una historia que comencé hace más de 20 años y que tenía ahí siempre presente. Hubo un momento que llegué a unos callejones sin salida pe-

ro era consciente de que era una buena novela. Hace un tiempo la retomé, la acabé y estoy muy satisfecho con el resultado», señala.

*El corazón del cíclope* se desarrolla en un pueblo imaginario, Valferrado, que el escritor sitúa en una cuenca minera entre Asturias y León. «La novela es el despertar a la conciencia del mundo de un personaje, Leo, que acaba tomando partido sobre las cosas que ocurren a su alrededor. Acompañamos al protagonista desde que tiene unos 9 años a comienzos de la I



José Antonio Abella, con un ejemplar de su nueva novela. ECB

Guerra Mundial hasta su final, en plena Guerra Civil».

La lenta modernización de las zonas rurales, los maquis, las protestas mineras, la II República y el estallido de la contienda española ro-

dean a Leo en esta novela de la que apuntó la escritora Care Santos, miembro del jurado del Premio Ateneo, que es «la historia de la que todos nosotros somos hijos o nietos, pero contada de un modo magistral».