

PERIODISTA, ESCRITOR Y HUMORISTA

## Juan Luis Cano

# “El humor es la inteligencia destilada, pero no está considerado”

Por Rosa Villacastín FOTOS: GUILLERMO GARROSA AYUDANTE: IDOIA VITAS

¿Quién es él?

**NACIÓ** en Madrid, el 6 de mayo de 1960, en el barrio madrileño de Carabanchel, donde su familia tenía una funeraria.

**TRAYECTORIA** Estudió Periodismo y trabajó en “ABC”, “Interviú”, “Madrid FM” y “Antena 3 Radio”. Fue en esta emisora donde se hizo famoso copresentando durante más de dos décadas el programa “Gomaespuma” junto a Guillermo Fesser. En televisión debutaron con “Punto de encuentro” (1985-1987). Reside en Torreledones, Madrid, y en 2007 se presentó como candidato en las municipales con Vecinos por Torreledones. Junto con Guillermo creó la Fundación Gomaespuma, sin ánimo de lucro. Ha participado como actor secundario en el corto El secdeleto de la tlompeta, dirigido por Javier Fesser. Su pasión por los toros le lleva a escribir una biografía novelada del matador Curro Vázquez. En marzo de 2018 fichó por “Melodía FM” para dirigir el programa “Las piernas no son del cuerpo”. Su última novela, “Yo fui santa,” fue finalista del Premio Ateneo de Valladolid.

**FAMILIA** Casado con Raquel Fernández, fruto de esa relación es María, y de un matrimonio anterior de Raquel, Nacho.

JUAN LUIS CANO

Juan Luis Cano es el 50 por ciento de Gomaespuma. El otro 50 es Guillermo Fesser, que lleva años viviendo en Estados Unidos, razón por la cual cada uno tuvo que tomar su propio camino profesional, lo que no les impide mantener una muy buena relación y trabajar para la Fundación Gomaespuma, a través de la cual realizan proyectos educativos en países como Cuba, Nicaragua, Senegal y España. Otra de las pasiones de Juan Luis, además de la radio y la televisión es escribir. Ha publicado varios libros, además de cinco novelas, la última se titula “Yo fui santa”.

**-Juan Luis, ¿qué le ha aportado el periodismo?**

-Siempre me gustó contar historias, me considero un contador de histo-

rias y la carrera que más se acercaba a eso es periodismo, después la radio se cruzó en mi vida.

**-¿Por casualidad?**

-Éramos un grupo de amigos de la Facultad y el primer día de clase, Jaime Barella empezó a trabajar en la Cadena Ser, en FM. Le dieron un programa nocturno de tres horas, un día a la semana, para que hiciera lo que quisiera, porque era un experimento y no le iban a pagar.

**-¿Jaime tiró de amigos?**

-Sí, con un programa disparatado, ya que trasladamos las chorradas que contábamos en el bar de la facultad a las ondas, y sin buscarlo empezamos a hacer un programa diferente, muy libre. Flexo duró un año, y se hizo muy famoso entre los universitarios. Fue cuando empezó Gomaespuma. ▶



Juan Luis y Rosa posan con la última novela de Cano, “Yo fui santa”, en el Hotel AC Aitana de Madrid.





**“Guillermo Fesser y yo pensábamos que debíamos devolver a la sociedad lo que nos había dado y creamos la Fundación Gomaespuma”**





► **-¿Es más fácil hacer reír o llorar?**

-Hacer reír, porque el humor es la inteligencia destilada, aunque en este país no esté considerado como debiera por las élites culturales. Aquí se dan premios literarios, nunca al humor, tampoco a las comedias.

**-¿Siempre ha sido así?**

-Siempre, en los años 40-50, que había genios como Poncela, Miura, Tono, daba la sensación de que no estaban a la altura de los intelectuales.

**-Estando como estamos tan necesitados de reírnos.**

-Para la gente, el humor es su válvula de escape, ya que nuestra tradición literaria, cultural, básicamente viene del Quijote, de la novela picaresca. El esperpento de Valle Inclán es humor y esa es nuestra tradición.

**-La televisión y la radio tienen un lenguaje diferente, ¿por qué?**

-Todo depende de la concepción que tengas del medio. A Gomaespuma nos resultaba difícil trasladar el humor absurdo que hacíamos en la radio a la televisión, pero lo conseguimos.

**-¿Haciendo qué?**

-Convertimos nuestros personajes en muñecos, no lo podíamos haber hecho con personas porque era un disparate. El problema que tiene la tele o el cine es que lo que cuentas lo tienes que enseñar, en la radio no, es la voz y cómo consigues transmitir todo lo demás.

**-¿La noche se presta a más confidencias?**

-La audiencia es diferente ahora, en aquel momento, no, porque hacíamos el programa por la noche y el público al que nos dirigíamos era muy joven. Al ser en sábado por la noche, íbamos preparados para la juerga. Cuando pasamos a las 7 de la mañana nos oía todo mundo, estudiantes, trabajadores, gente en el coche...

**-¿Cómo se crea esa magia entre Guillermo Fesser y usted?**

-Es algo inexplicable porque Guillermo y yo somos muy diferentes. Coincidimos en lo básico, que es el sentido del humor, en un mismo concepto de lo bueno y lo malo, ética y moralmente somos muy parecidos.

**-¿Qué es lo importante para ambos?**

-En lo que es bueno y malo coincidimos totalmente. La magia que se produce cuando Guillermo y yo nos ponemos juntos, es como una chispa que el uno lla-



ma al otro y nos empezamos a enrollar, es impresionante.

**-¿Por qué se separaron?**

-Porque Guillermo se fue a vivir a los Estados Unidos, pero seguimos siendo muy amigos y nos llevamos muy bien. Juntos creamos la Fundación Gomaespuma, con la que seguimos haciendo cosas.

**-¿Cuáles son los fines de la Fundación?**

-Cuando hacíamos el programa en M80, fuimos realmente los que sacamos la radio al mundo. Allí donde había una guerra había corresponsales, pero nosotros fuimos los primeros que nos llevábamos el programa entero.

**-Estuvieron en Kosovo.**

-En Kosovo, Cuba, por todo el Sáhara operando de cataratas a la gente, en la India, en Bosnia, en Estados Unidos, por todo el mundo. Íbamos todo el equipo con el fin de informar, y dependiendo del sitio, aprovechábamos para ver qué cosas necesitaban.

**-Por ejemplo.**

-A Bosnia llevamos leche maternizada a los hospitales de maternidad, porque por el trauma de la guerra, las madres se quedaban sin leche y los niños se morían porque no tenían con qué alimentarles. Fue cuando decidimos crear la Fundación.

**-¿Para llevar a cabo qué tipo de proyectos?**

-Lo primero fue una escuela permanente en Calcuta, porque nos dedicamos a la educación infantil en Nicaragua, Sri Lanka, Senegal, y en España tenemos un proyecto para educar niños de 0 a 6 años en igualdad.

**-¿Cuál es su lema?**

-Educar con una sonrisa.

**-¿Cómo se puede hacer un socio?**

-Entrando en fundaciongomaespuma.org. Ahí está todo lo que hacemos, normalmente tenemos socios, no muchos, aunque sería fantástico tener más, porque eso te da una base para trabajar sobre seguro.

**-¿Lo próximo en lo que trabajan?**

-En octubre vamos a organizar la primera maratón más corta de la historia, en vez de 42 km van a ser 42 metros.

**-Cuente conmigo.**

-Rosa, lo que queremos es que sea una mañana familiar, donde vayan niños con sus papás, que la gente compre el dorsal. Contamos con algunas empresas que nos patrocinan algunos eventos, pero necesitamos más. ▶



**En octubre la Fundación Gomaespuma organizará la maratón más corta de la historia (fundaciongomaespuma.com).**

► **-¿De dónde les viene la vena solidaria?**

-Guillermo y yo nos hemos considerado unos privilegiados. Siempre hemos creído que de alguna manera teníamos que devolver a la sociedad lo que la sociedad nos ha dado. ¿Sabes lo maravilloso que es que esos oyentes que se reían con nosotros nos den su confianza? Eso no se compra con nada.

**-La entrega a los demás, es un gran valor.**

-Fíjate que dejamos la radio en 2008 y desde entonces la gente sigue siendo cariñosa y fieles gomaespumeros. Si vieras las cosas tan bonitas que me decían en la Feria del libro, me emocionaban.

**-Donde fue a firmar su nueva novela, "Yo fui santa".**

-Es una novela con cierta dosis de humor, porque yo quería contar cómo una mentira puede crecer hasta donde la gente quiera.

**-¿Y para darle credibilidad utiliza una aparición?**

-He escogido como ejemplo una aparición Mariana. Es la historia de una niña que para evitar una bronca en su casa dice que ha visto a una Virgen y a partir de ahí, no sabes la que se monta.

**-¿Culpa de las redes sociales?**

-No solo, pero es lo que hace que se extiendan las mentiras como una balsa de aceite por las redes, y ese es el peligro porque refleja hacia dónde va la sociedad.

**-Novela con la que se presenta al Premio Ateneo de la Ciudad de Valladolid.**

-El último día que podía presentarme lo hice bajo pseudónimo, y me olvidé hasta que un día abro la web para ver quién ha ganado y leo que se entregan los premios el 12 de abril.

**-Aunque no ganó el Primer Premio, quedó finalista.**

-Es un Premio muy prestigioso, lleva 70 años entregándose. El jurado lo forman Manuel Vilas, Gustavo Martín Garzo, Care Santos, ha sido un puntazo y estoy feliz. He escrito 21 libros y ésta es mi quinta novela.

**-Otra de sus pasiones es la política.**

-Montamos un partido con un grupo de vecinos de Torrelodones, se llama Vecinos por Torrelodones, iba el último en las listas. La política me gusta como periodista y ciudadano. Las decisiones que toman los políticos pueden cambiar la vida de la gente para bien o para mal, pero los ciudadanos podemos revertirlas con nuestros votos.

**-¿Cómo ve el futuro de los jóvenes?**

-Les vamos a dejar una sociedad más desigual, más precaria. Nosotros teníamos la posibilidad de vivir mejor que nuestros padres, ahora no. Mi hija sabe que no va a vivir mejor que yo, las va a pasar canutas para comprarse un piso, siendo gente muy preparada.

**-¿Qué deberían enseñarles que no les enseñan?**

-La educación debe tener una base cultural y humanística que en parte debería enseñarles a pensar. Deberíamos educarles en la igualdad, y darles unas nociones de sexo con naturalidad, para que sepan defenderse de la violencia, del maltrato, de ese concepto que algunos tienen de las mujeres.

**-¿Es lo que enseña a sus hijos?**

-Intento ser consecuente con lo que pienso. Mi padre no hablaba conmigo, pero sí me enseñó a ser buena persona e intentarlo. También intento que ellos sean felices.

**-¿Tendemos a imitar a nuestros padres?**

-Por supuesto, no solo en la forma de hablar o en los gestos.

**-¿Fue quien le inculcó la pasión por el Atlético de Madrid?**

-Mi padre me llevaba al Calderón con él. Me gusta porque es un equipo muy parecido a la vida, pues, aunque nos gusta ganar, sabemos que en el horizonte está la posibilidad de perder o empatar. Cuando ganamos lo celebramos mucho.

**-También adora el flamenco.**

-Porque creo que es un arte sublime, el único que España puede decir que no hay otro género que se haga solo aquí. Lo lamentable es el desconocimiento de este género en todo el país, incluidas las élites políticas.

**-¿Por qué no se valora lo suficiente?**

-Por desconocimiento, cuando el flamenco es un género modernísimo que está en constante evolución, hay artistas de vanguardia mundial, y aquí, no sabemos ni quiénes son, Enrique Morente era un genio.

**-Muy reconocido.**

-Ahora, pero sacó un disco titulado Omega, que es una maravilla, y apenas se conoce. Es una asignatura que deberían enseñar en los colegios.

**-¿El secreto de llevar tantos años casado?**

-El respeto es fundamental, la admiración por el otro, creo que esa es la base. Y fundamental no olvidar que tu pareja es una persona con su propia personalidad.



**Juan Luis Cano  
ha escrito 21 libros  
y 5 novelas.**





## Breves respuestas a GRANDES PREGUNTAS

### ¿CREYENTE?

Creo en el ser humano, que hace cosas maravillosas.

### ¿A SUS HIJOS LES DICE TE QUIERO?

Se lo digo habitualmente porque soy muy cariñoso.



### MI FOTO FAVORITA

“Me gusta esta foto porque fue el día que inauguramos la primera escuela de la Fundación Gomaespuma en Calcuta”.

Entrevista realizada  
en el Hotel AC Aitana  
Paseo de la Castellana, 152. Madrid