



Un poemario con mirada esperanzada

***La noche que a Eddie Felson le rompieron los dedos*, el poemario de Sandro Luna que cautivó al jurado del Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique**



Rústica
14 x 21 cm
96 páginas
ISBN: 978-84-19964-08-3
PVP: 13,00 €

En librerías: 15 / enero / 2024

SOBRE EL LIBRO

La poesía de Sandro Luna, nada impostada, habla siempre de lo cotidiano, aunque buscando en los nimios acontecimientos y emociones de la vida un sentido que la salve del dolor y la tristeza. La enfermedad, el recuerdo y la vivencia de sus allegados y otros momentos íntimos quedan transformados con hondura y belleza por su palabra, que, además, busca siempre el calor del arte (cine, música, literatura) para dotarlos de un sentido existencial salvador y esperanzado.

Con *La noche que a Eddie Felson le rompieron los dedos*, Sandro Luna se alzó con el VII Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique. El jurado destacó la autenticidad y profundidad de la obra, así como su gran sencillez en cuanto a la expresión y su carácter incisivo. Luis Alberto de Cuenca, miembro de este jurado, remarcó su gran originalidad al evocar al buscavidas Eddie Felson, el jugador de billar norteamericano que Paul Newman evocó en dos películas: *El buscavidas* y *El color del dinero*.

EL AUTOR



SANDRO LUNA (L'Hospitalet de Llobregat, 1978) residente en Esplugues de Llobregat es profesor de instituto de Lengua y Literatura castellana y Filosofía. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *¿Estamos todos muertos?* (Pre-Textos, 2010), *Eva tendiendo la ropa* (Pre-Textos, 2015), *Casa sin lugar* (Canto y cuento, 2018), la plaquette *Fuego de San Telmo* (Banda legendaria, 2020) y *El monstruo de las galletas* (Hiperión, 2020). *La noche que a Eddie Felson le rompieron los dedos* (Menoscuarto, 2024) es su último poemario publicado hasta la fecha.

Y ADEMÁS...

«*La noche que a Eddie Felson le rompieron los dedos*, VII Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique, es a la vez una recapitulación de sus libros anteriores y el comienzo de una nueva etapa. La poesía de Luna, que ha partido habitualmente de lo cotidiano para elevarse hacia el prodigio, se adelgaza aquí para quedarse en tuétano y aprende a transmutar el dolor en belleza; a sacar punta de la tristeza y el miedo hasta hacer que florezcan y den fruto. Con palabras de todos, con música y cine y lectura y experiencias que son patrimonio de todos, Luna consigue hacernos ver de un modo nuevo, valiente y bellissimo, lo que suele pasar desapercibido cuando lo miramos con ojos rutinarios. Su verso se eleva ahora sobre la enfermedad y el sufrimiento como salvoconducto y prueba de vida. Desnudo, a veces incluso descarnado, nos abre nuestro corazón con el suyo, expuesto y entregado y a la espera, y nos convida al mundo.

En este sufrimiento y este miedo, en esta finitud tan suya y tan nuestra, es donde el poeta ha encontrado de nuevo un aliento de vida incombustible y le ha sabido dar música y vuelo. Como un Fénix, ardiendo en el acto mismo de persistir. Como el buscavidas que inspira este título hermoso y dolorido al mismo tiempo. Quienes sabemos que cada libro de Sandro Luna es una escuela de mirar y ser estamos otra vez de enhorabuena: esta noche, como la de Job, ha de resolverse en la firme esperanza de la luz.»

AGUSTÍN PÉREZ LEAL