

LA NOCHE QUE A EDDIE FELSON LE ROMPIERON LOS DEDOS,

Sandro Luna

Menoscuarto, Palencia, 2024 • 87 pág., 13€

Este es un libro sin escapatoria (su primera sección ya lo advierte) porque la vida tampoco la tiene. O quizás la tenga en las preguntas: “¿Qué vemos cuando vemos?/ ¿Y al mirar quiénes somos?”, “¿Por qué no puedo, adentro, recogerme?”, “¿A quién estoy rezando?”, “¿Qué es la dignidad?”. Fugarnos desde el preguntar hacia una pinaza, hacia unas piedras, hacia donde no mira nadie, hacia unas niñas tristes, hacia una grieta en la nada, hacia un puñado de almendras, hacia una enferma, hacia el jamás, hacia un zumo de naranja, hacia unos imanes, hacia una gitana en el mercado, hacia una cucaracha, hacia un padre. La poesía, entonces, como fuga, pero no de uno mismo sino de lo que le rompe a uno los dedos, es decir, el alma, la conciencia, la felicidad, el ser. La poesía para recordarnos que sólo podemos resistir cuando dejamos de hacerlo. *Jesús Aguado*

El Ciervo mar-abr 2024

