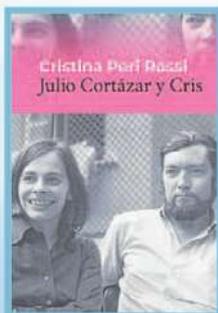




EXTRAÑAS PAREJAS
CRISTINA PERI ROSSI
Menoscuarto ediciones.
96 páginas.
14,90 euros.



JULIO CORTÁZAR Y CRIS
CRISTINA PERI ROSSI
Menoscuarto ediciones.
136 páginas.
15,90 euros.

'Extrañas parejas': diálogos entre celebridades

ANGÉLICA TANARRO

Un libro corto. Un libro intenso. Así es el primer volumen que la escritora hispano uruguaya Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) ha dado a la imprenta después de la concesión del premio Cervantes en 2021. Un libro de relatos que juega en ese campo fronterizo entre la realidad y la ficción y que contiene el ADN de la escritura precisa, punzante cuando la historia lo requiere, luminosa y audaz de la autora de novelas tan sorprendentes como 'La nave de los locos' o de una valiente autobiografía como 'La insumisa'.

'Extrañas parejas' contiene ocho relatos breves y por sus páginas se pasean Katherine Hepburn y Spencer Tracy, el pintor Francis Bacon y uno de sus jóvenes amantes, Marilyn Monroe y Simone Signoret, Charles Baudelaire y Jeanne Duval... Apenas unos instantes en sus vidas en los que Peri Rossi imagina lo que pudo ser. Para empezar, el momento en que pocos días antes del comienzo del rodaje de 'La mujer del año', en la que el director Henry Manckiewicz reunió a Spencer Tracy y Katherine Hepburn, la actriz vislumbra lo que sería su futuro al lado del actor y sus proble-

mas con el alcohol. La capacidad de la autora para inventar un diálogo posible entre las dos estrellas que por primera vez trabajarían juntos en lo que sería el comienzo de su larga relación se manifiesta aquí en un chispeante toma y daca en el que la rivalidad escondía una inevitable atracción.

Hay ternura y humor en 'Extrañas parejas', el lenguaje vibra en el relato que une después de quince años sin verse a Lewis Carroll y Alice Liddell convertida ya en una mujer casada y madre. Nos encontramos también con Salinger escribiendo cartas a Esmé en una vuelta de tuerca de uno de los más famosos relatos del autor de 'El guardián entre el centeno'. El libro alcanza su mejor registro en el cuento que cierra el volumen y que toma prestado el título de la canción 'The first time ever I saw your face' popularizada por Roberta Flack y que narra un episodio imaginado en una historia de amor real entre los actores Cary Grant y Randolph Scott, dos galanes de Hollywood cuya relación fue más que un rumor admitido y desmentido en numerosas ocasiones.

Pero la vuelta de Peri Rossi a las librerías tiene doble perspectiva como nos tiene acostumbrados la edi-

torial Menoscuarto, que cuida en España de su obra. También acaba de salir una nueva edición de otro delicioso relato autobiográfico de la autora de 'La insumisa'. Se trata de 'Julio Cortázar y Cris' en el que la escritora rememora su larga relación de amistad con el autor de 'Rayuela', su capacidad para abordar su propio pasado se muestra aquí llena de humanidad, de nostalgia por el amigo cuya muerte se resistió a admitir durante mucho tiempo. Una larga conversación que se inició en París en 1973 cuando Cristina ya se había exiliado de su país y se había establecido en Barcelona, la ciudad donde más veces se encontraron dos expatriados con muchas afinidades no solo literarias. Ella desvela en el libro que es Cris, la destinataria de los quince poemas de amor que el autor argentino le escribió al comienzo de su relación, que nunca llegó a ser una relación de pareja pero que tuvo la intensidad de una relación de verdadero amor.

Peri Rossi vuelve a las librerías no mucho tiempo después de otro rescate, el de la que en mi opinión es una de sus mejores novelas 'La nave de los locos'. No hay excusa para no leer a esta mujer fuerte a pesar de su quebradiza salud.