



Un temblor en la ciudad desordena los afectos y deja al descubierto lo que somos



Rústica
14 x 21 cm
336 páginas
ISBN: 978-84-19964-45-8
PVP: 22,50 €

En librerías: 20 / abril / 2026

SINOPSIS

Un terremoto sacude Madrid una tarde de febrero de 2015. Aunque no provoca una catástrofe, siembra el miedo y altera para siempre la vida de varias personas cuyas historias se acabarán enlazando. Entre ellas, una joven universitaria marcada por una novatada brutal; un hostelero aún atormentado por la muerte de su esposa en los atentados de Atocha; un juez y su amante, ambos reacios al compromiso; un bombero ahogado por las deudas; y una profesora que prepara el cumpleaños de su madre octogenaria.

A través de un delicado entramado de convergencias, la novela muestra las heridas y esperanzas de unos personajes que buscan la luz en tiempos de penumbra.

EL AUTOR



Rubén Abella nació en Valladolid y ha vivido en Nueva York, Nueva Orleans y Adelaida. Su primera novela, *La sombra del escapista*, recibió en 2002 el Premio Torrente Ballester y con la segunda, *El libro del amor esquivo*, resultó finalista del Premio Nadal en 2009. En 2007 *No habría sido igual sin la lluvia* mereció el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos, feliz incursión en el género del microrrelato que quedó revalidada en 2010 con *Los ojos de los peces*. Su libro de relatos *Quince llamadas perdidas* fue galardonado con el Premio Kutxa 2020. Sus últimas novelas son *Baruc en el río* (2011), *California* (2015), *Ictus* (2020) y *Dice la sangre* (2024), ganadora del XXII Premio de la Crítica de Castilla y León. Rubén Abella vive en Madrid, donde compagina la escritura con la fotografía y la docencia.

DEL AUTOR SE HA DICHO...

«[Rubén Abella] ha logrado una concisión y transparencia que remonta su novela a los orígenes orales del arte de contar.»

FRANCISCO SOLANO, *El País*

«Su estilo me hace rehabilitar el espacio que, de repente, sobre el blanco de la página se alza frente a mí como una evocación familiar y también como algo que se ve por primera vez. Ese mismo efecto, sensible y reflexivo, que consigue hacerme ver y entrar en la ciudad y sus habitantes, se extiende al ámbito de las emociones: rabia, esperanza, fracaso, las cosas que pueden romperse y la ternura que inspira un niño redicho, vulnerabilidad, azar, la fuerza para reconstruirse desde el residuo, de pronto, gracias al poder del lenguaje de Abella, están aquí frente a mí.»

MARTA SANZ

«Las acciones se encadenan en una construcción impecable.»

RICARDO SENABRE, *El Mundo*

«El estilo depurado y ese virar, a pesar de todo, hacia una conciencia donde prima la verdad, lo transparente, hacen de la obra de Rubén Abella una de las propuestas más importantes de la narrativa española actual.»

JUAN ÁNGEL JUARISTO, *ABC Cultural*