

La escritora y cineasta barcelonesa vuelve a la novela, tras el reconocimiento de 'Amargosa', con una historia sobre el miedo, la manipulación y las heridas familiares

Isolda Patrón-Costas publica 'La vergüenza es azul', Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La escritora y cineasta barcelonesa Isolda Patrón-Costas publica *La vergüenza es azul*, la obra con la que ha obtenido el 73º Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid, uno de los reconocimientos literarios más veteranos del panorama español. Editada por Menoscuarto Ediciones, *La vergüenza es azul* supone la consolidación narrativa de una autora que ya llamó la atención con *Amargosa*, su primera novela, finalista del Premio Felipe Trigo de Novela y distinguida también en Francia con el tercer puesto del Premio Premier Roman de Chambéry.

RELATO PSICOLÓGICO

En *La vergüenza es azul*, Isolda Patrón-Costas construye un relato psicológico de gran intensidad emocional que se centra en la compleja relación que mantienen una madre y una hija. Clara, instalada en San Francisco y distanciada de su familia, regresa a Granada para visitar a su madre tras la muerte de Shirati, un personaje oscuro que ha sido determinante en su adolescencia. Ese regreso hará aflorar recuerdos traumáticos vinculados a una secta y desencadenará un viaje emocional que obligará a ambas mujeres a enfrentarse a un pasado del que nunca lograron escapar.

La novela alterna tiempos narrativos y profundiza en las secuelas del miedo, la manipulación afectiva y la necesidad de desprenderse de la herencia emocional. Con saltos temporales entre una Clara madura y la niña de 15 años que se enfrentó a hechos traumáticos y que tuvo que huir de la secta que lideraba Shirati, el lector irá descubriendo la tensa relación que une a madre e hija y la pulsión de cada una por salvarse y man-



ISOLDA PATRÓN-COSTAS. DA

tener la cordura. *La vergüenza es azul* es el recorrido psicológico de una mujer que recompone un relato fragmentado, moldeado por los vaivenes de una madre desesperada y desesperante.

ENVOLVENTE Y PERTURBADORA

La escritora Pilar Adón ha destacado de la obra "su intensidad perturbadora y envolvente", así como su capacidad para convertir la historia de una madre y una hija "en una indagación sobre los mecanismos del miedo, la manipulación y la lucha por separar lo que hierde de lo que realmente salva".

Nacida en Barcelona en 1974, Isolda Patrón-Costas compagina

Unidos) y ha trabajado en grandes producciones internacionales como *The Promise*, en películas de autor como *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu, y en documentales como *Mira la Luna*, rodado íntegramente en instalaciones de la NASA. Actualmente reside en Madrid.

LO FRÁGIL, LO OSCURO

Con esta segunda novela, Patrón-Costas afianza una voz literaria interesada en las zonas más frágiles y oscuras de la identidad, en los vínculos familiares marcados por el daño y en los mecanismos íntimos de la supervivencia emocional. *La vergüenza es azul* llega a las librerías con la carta de presentación de un premio prestigioso y la ambición de convertirse en una de las novelas españolas más destacadas de la temporada. Mientras tanto, *Amargosa*, la obra con la que debutó en la narrativa, continúa ampliando su recorrido y se encuentra actualmente en vías de adaptación cinematográfica.

Publicada en 2022, tal y como recoge su sinopsis, la trama presenta al lector a Marta, quien, tras sorprender a su novio en la cama con su mejor amiga, sale huyendo de Los Ángeles sin rumbo fijo. Tras varias horas al volante, su coche se avería en medio del desierto.

SUZANNE

Marta camina al sol varios kilómetros en busca de ayuda. Así descubre Amargosa, un hotel-teatro que vibra como un espejismo entre el calor y el polvo. El lugar lo regenta Suzanne, una antigua bailarina de Broadway que lleva más de cuarenta años ofreciendo cada sábado un espectáculo de danza. Pese a su avanzada edad, y con su teatro en mitad de la nada, representa la fe inquebrantable de seguir con un sueño.

CINE

PATRÓN-COSTAS COMPAGINA LA LITERATURA CON UNA TRAYECTORIA EN EL CINE COMO GUIONISTA Y DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

la literatura con una sólida trayectoria en el cine como guionista y directora de producción.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y máster por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en Los Ángeles (Estados